

***Joakim Sandgren***

***Bruits en Norvège***

***pour Saxophone alto en Mib,  
Accordéon et Contrebasse***

*nv*  
*mv*  
*emv*

*non vibrato*  
*molto vibrato*  
*extrêmement molto vibrato*

*sp*  
*mst*

*sul ponticello*  
*molto sulponticello*

*mst*  
*emst*

*molto sul tast*  
*extrêmement molto sul tast*

*plein archet*

*utiliser toute longueur de l'archet pour chaque note*

# Bruits en Norvège (2002)

Joakim Sandgren (1965)

Durée 12 minutes

Partition transposée

1 **A** ♩ = 80

Accordéon

Saxophone alto en Mib

Contrebasse

*mf*

*vibr.*

*mf*

*nv, sp*

*mf*

(non dim) (non dim)

4

Acc

Sx A

Cb

6:4 3:2 3:2 3:2 7:4 3:2 10:8

3:2 3:2 9:8 9:8 7:4 3:2

7 **B** **C**

Acc

Sx A

Cb

5:4 5:4 7:4 3:2 3:2 3:2 3:2

7:4 3:2 3:2 3:2 3:2 7:4 3:2

*nv* *ord* *vibr.*

*nv, sp*

11

Acc

Sx A

Cb

10:8

5:4

5:4

mp

3:2

3:2

9:8

9:8

mp

14

Acc

Sx A

Cb

**D**

3:2

3:2

7:4

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

mf

mf

nv

3:2

3:2

3:2

3:2

ord

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

mf

mf

17

Acc

Sx A

Cb

**E**

10:8

5:4

5:4

7:4

3:2

3:2

3:2

mf

mp

mf

7:4

3:2

7:4

7:4

3:2

vibr.

mf

mp

mf

nv, sp

7:4

3:2

mf

mf

21 **F** **G**

Acc *f* *mf*

Sx A *nv* *f* *mf* *vibr.* *7:4* *3:2* *9:8*

Cb *f* *3:2* *nv, sp* *mf*

24 **H**

Acc *f*

Sx A *nv* *f* *9:8* *3:2* *3:2* *3:2*

Cb *f* *ord 3:2* *3:2* *3:2*

28 **I** **J**

Acc *mf* *ff* *6:4* *3:2* *3:2* *3:2* *7:4* *3:2*

Sx A *mf* *vibr.* *3:2* *3:2* *9:8* *9:8* *nv* *ff*

Cb *mf* *nv, sp* *ff* *ord 3:2* *3:2*





61

Acc

Sx A

Cb

67

Acc

Sx A

Cb

74

Acc

Sx A

Cb

80

Acc

Sx A

Cb

3:2

3:2

3:2

3:2

6:4

9:8

87

Acc

Sx A

Cb

9:8

9:8

9:8

9:8

9:8

9:8

9:8

9:8

9:8

6:4

3:2

*p*

94

Acc

Sx A

Cb

9:8

9:8

3:2

3:2

6:4

3:2

6:4

3:2

102 **Q**

Acc

Sx A

Cb

*f*

*ord* 6:4

*sp, en relief* 3:2

*mv, (sp)* 3:2

*mv* 3:2

*mv* 3:2

*mv* 3:2

*mv*

*f*

108

Acc

Sx A

Cb

*8va* 7:4

7:4

7:4

7:4

7:4

7:4

3:2

*mv*

112

Acc

Sx A

Cb

(8)

7:4

7:4

7:4

3:2

*mv* 3:2

*mv* 3:2

*mv* 3:2

*mv* 3:2

*mv* 3:2

*mv*

116

Acc

Sx A

Cb

9:8

9:8

6:4

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

mv

120

Acc

Sx A

Cb

3:2

mv

3:2

mv

6:4

3:2

6:4

3:2

2/4

4/4

ff

ff

msp

7:4

124

Acc

Sx A

Cb

3:2

mv

3:2

mv

6:4

3:2

6:4

3:2

3:2

5:4

ord, en relief

f

ord

f

R

129

Acc

Sx A

Cb

136

Acc

Sx A

Cb

142

Acc

Sx A

Cb

**S**

*non dim*

146

Acc *mf* *mp*

Sx A *mf* *mp*

Cb *mf* *mp*

5:4 3+2 3:2 7:4 3:2 7:4 3:2

150

Acc *p*

Sx A *p*

Cb *p*

3+2 5:4 3:2 5:4 3:2 3:2 7:4 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

**T**

154

*fff*

*fff*

*fff*

ord *fff*

ord *fff*

5:4 5:4 3:2 9:8 7:4 7:4 7:4 3:2 7:4 7:4 3:2 7:4 8<sup>va</sup> 7:4 8<sup>va</sup> loco 3:2

157

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

Acc

Sx A

Cb

160

U V

3:2 3:2 3:2

Acc

*ppp* *più fff*

Sx A

*nv, legato* *ppp* *più fff*

ord

Cb

*emv, emst, plein archet* *ppp* *più fff*

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 7:4 3:2 7:4 3:2 7:4 3:2 3:2 7:4 3:2

163

3:2 3:2

Acc

Sx A

Cb

7:4 7:4 3:2 7:4 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 6:4 3:2 3:2 7:4 3:2 3:2 3:2 5:4 7:4 3:2

166 W

Acc

Sx A

Cb

*pp*

*pp*

*pp*

*nu, legato*

*emu, emst, plein archet*

169 X

Acc

Sx A

Cb

*fff*

*fff*

*fff*

*ord*

*ord*

172

Acc

Sx A

Cb

175

5:4 5:4 5:4 7:4 7:4

Y

Acc

Sx A

Cb

*p*

*nu* 3:2

*p*

*emu, emst, plein archet*

*p*

178

3:2 3:2 5:4

Z

Acc

*più ff*

Sx A

*ord* 3:2 3:2 5:4 5:4

*più ff*

Cb

5:4 *ord* 3:2 9:8 3:2 5:4

*più ff*

181

5:4 5:4 5:4 5:4

AA

Acc

*mp*

Sx A

7:4 3:2 7:4 3:2 3:2 3:2

*mp*

Cb

3:2 3:2 7:4 3:2 3:2 6:4 3:2

*mp*

*emu, mst, plein archet*

*mp*

184 **BB**

Acc *ff*

Sx A *ff*

Cb *ff*

3:2 3:2 5:4 5:4 5:4

ord 9:8 3:2 9:8 3:2 9:8 7:4

3:2 3:2 3:2 6:4 3:2 3:2 7:4 3:2 3:2 3:2

187 **CC** **DD**

Acc *mf* *più f*

Sx A *mf* *più f*

Cb *più f*

5:4 3:2 5:4 5:4

3:2 7:4 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

190 **EE** **FF**

Acc *f*

Sx A *f*

Cb *f*

5:4 5:4 3:2 3:2 5:4 5:4

5:4 5:4 3:2 3:2 5:4 3:2 3:2 5:4

194 **GG** **HH** **II**

Acc *più f* *mf* *sf* *ff*

Sx A *più f* *mf* *ff*  
*nv, legato*  
*emv, emst, plein archet*

Cb *più f* *mf* *ff*  
*ord*

198 **JJ**

Acc *mp* *(mp)* *sf*

Sx A *mp* *emv, emst, plein archet*

Cb *mp*

202 **KK** **LL**

Acc *più ff* *p* *(p)* *sf*

Sx A *più ff* *p* *emv, emst, plein archet*

Cb *più ff* *p*

207 **MM** **NN**

Acc *fff* *pp* *(pp)* *sf* *sf*

Sx A *fff* *ord* *3:2* *nu, legato* *3:2* *5:4* *5:4*

Cb *fff* *ord* *3:2* *pp* *emv, emst, plein archet* *5:4* *5:4*

213 **OO** **PP**

Acc *più fff* *(ppp)* *sf* *sf*

Sx A *più fff* *ord* *3:2* *nu, legato* *7:4*

Cb *più fff* *ord* *3:2* *ppp* *emv, emst, plein archet* *3:2* *3:2*

219 **QQ**

Acc *sf* *ffff*

Sx A *7:4* *ord* *3:2* *ffff*

Cb *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *ord* *ffff*

**RR**

226

Acc

Sx A

Cb

*(pppp)*  
*sf*

*sf*

*nu, legato*

*pppp*  
*emv, emst,*  
*plein archet*

*pppp*

232

Acc

Sx A

Cb

*non dim.*

Paris 25/6/2002