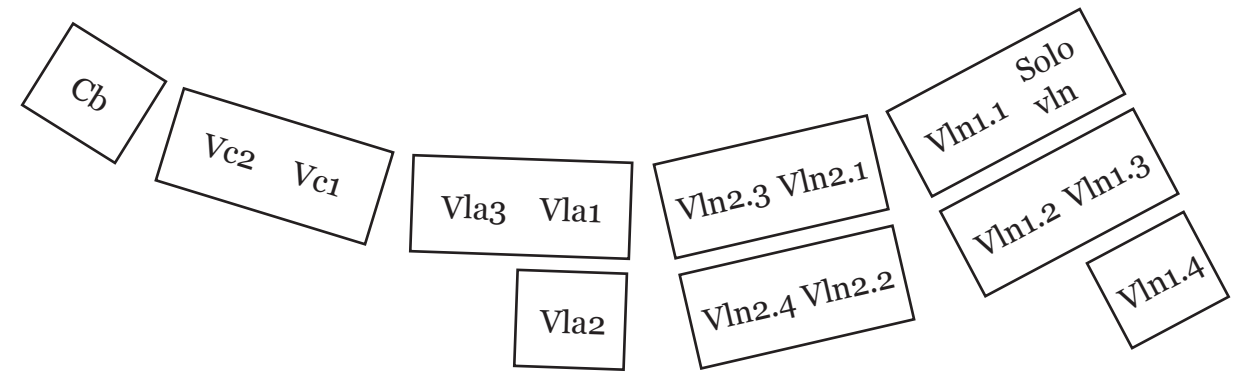


***Joakim Sandgren***

***Souvenir I (2002)***  
*for 15 strings*

Placement:

Conductor



# Souvenir I (2002)

for 15 strings  
Commissioned by Musica Vitae

Joakim Sandgren (1965)  
Duration: 15'

♩=80

1

con sord.  
ord.

**Violin solo**

*p*

1, 2  
molto espr.  
molto vib.

broad accent  
non div.

**Violin I**

*ff*

3, 4  
molto espr.  
molto vib.

broad accent  
non div.

*fff*

6:4

*ff*

molto espr.  
molto vib.

*ff*

slow tremolo

molto espr.  
molto vib.

*ff*

non dim.

**Violin 2**

1, 2  
molto espr.  
molto vib.

broad accent  
non div.

*ff*

3, 4  
molto espr.  
molto vib.

broad accent  
non div.

*ff*

6:4

*ff*

molto espr.  
molto vib.

*ff*

slow tremolo

**Viola**

♩=80

1, 2  
molto espr.  
molto vib.

broad accent  
non div.

*ff*

3  
molto espr.  
molto vib.

broad accent  
non div.

*ff*

non dim.

1-3  
6:4

*ff*

6:4

*ff*

6:4

slow tremolo

*ff*

3:2

**Violoncelli**

1  
slow tremolo

molto espr.  
molto vib.

*fff*

2  
molto espr.  
molto vib.

*ff*

1-2

*ff*

5:4

*ff*

5:4

*fff*

**Contrabass**

broad accent  
non div.

*ff*

broad accent  
non div.  
molto espr.  
molto vib.

*fff*

non dim.

sul E  
sul C  
molto espr.  
molto vib.

*ff*

slow tremolo

*ff*

*fff*

Ritmico et Secco

**Vln solo**  
*1, solo, molto espr.*  
*fff*

**Vln I**  
*2-4*  
*ff*  
*fff* (the sound is much weaker)

**Vln. 2**  
*fff ff*  
*fff* (the sound is much weaker)

**Vla**  
*fff* (the sound is much weaker)

**Vc**  
*ff* (the sound is much weaker)

**Cb**  
*ff* (the sound is much weaker)

*am frosch, on the string col legno battuto* *ord., afr., on t.str.* *c.l.b.* *mute*  
*fff* (the sound is much weaker)

*1-4 sim.*

*1-4 am frosch, on the string col legno battuto* *ord., afr., on t.str.* *c.l.b.* *mute*  
*fff* (the sound is much weaker)

*sim.*

*am frosch, on the string col legno battuto* *ord., afr., on t.str.* *c.l.b.* *mute*  
*fff* (the sound is much weaker)

*sim.*

*am frosch, on the string col legno battuto* *ord., afr., on t.str.* *c.l.b.* *mute*  
*fff* (the sound is much weaker)

*sim.*

*am frosch, on the string col legno battuto* *ord., afr., on t.str.* *c.l.b.* *mute*  
*fff* (the sound is much weaker)

*sim.*



32

6 sec. **A3** 5 sec. 5 sec. 6 sec. **A4**

Vln solo

Vln I

Vln. 2

Vla

Vc

Cb

1, 2 rilievo **mp** 3, 4 con vib. **p** 6:4 **mp**

1, 2, rilievo **mp** 3, 4 con vib. **p** 3:2 **mp**

1, 2, 3:2 **mp** 3:2 **mp**

1, 2 vib. molto vib. **mp** **mf** ord. **mp** 5 sec.

1, solo non vib. **pp** **ff** 2-4 espr. **ff** ord., n.v. **pp** 3:2 **pp** 3:2

1, solo non vib. **pp** **ff** 2-4 espr. **ff** ord. **pp**

1, solo non vib. **pp** **ff** 2, 3 espr. **ff** ord. **pp**

exaggerated vibr., on the fingerboard, fast bow **mf** **molto** 1 s.t. (sul tasto) **p** 1-2 3:2 **p** **mp** 2 slow tremolo s.p. **mf** **ff** ord. **f** 6:4 **f** 3:2 **f**

slow tremolo s.p. **p** 3:2 **mp** ord. **mf** s.p. **mf** 5:4 **ff**

42

Vln solo

Vln I

Vln. 2

Vla

Vc

Cb

4 sec. A5 6 sec. 6 sec. 6 sec.

1, 2  
p pp

3, 4  
pp

1-4  
am frosch on t. str. mute p

1, solo ord. mf

2-4 ord. mf f

1, 2 ord. mf

3, 4 ord. mp

1, solo f

1-4  
r 3:2  
pp

1-3  
A5 6 sec. mp

1-3  
am frosch on t. str. mute p

1, 2  
ord. mf

1, solo molto vibr. pp

ord. pp

1-3  
A5 6 sec. mp

1-3  
am frosch on t. str. mute p

1 molto vib. p

molto

2 am frosch on t. str. mute p

1-2 ord. mp

1-2 ord. mf

ord. mf

ord. mf

pp p mp mf

52 **A6** **B1** senza sord. 1, solo *mf* *f* 2, 3, soli *mf* *mf* 1, 2, soli *mf* *ff* 3, solo *mp* *mf* **A6** **B1** 1, solo *f* *p* *f* *mf* *mp* *p* 1-3 *mp* 1, 2 *f* *ff* 3 *mf* *f* 1, solo *f* *p* 3:2 *f* *mf* 3:2 *mp* *p* 1-2 *mp* 3:2 *mf* *f* s.p. *mp* s.p. *mf* *f* 3:2 *mf* *f*



**61** **B2**

Vln solo *p* < *m.v.* >

Vln I *mp* < > *1-3* *ff* *1, 2* *m.s.p. non vib.* *3, 4* *3:2* *f* *m.s.p.* *s.p.*

Vln. 2 *mp* < > *1-3* *mf* < > *f* *1-4* *m.s.p. non vib.* *3:2* *f* *m.s.p.* *s.p.*

Vla *mp* < > *1, 3* *mf* < > *f* < > *1, 2* *ff* *3* *m.s.p. non vib.* *m.s.p.* *s.p.*

Vc *mp* < > *mf* < > *f* < > *ff* < > *ff* *sl.tr.* *m.s.p. non vib.* *m.s.p.* *s.p.*

Cb *f* *3:2* *fff* < > *f*

**B3**

*vib.* *molto vib.*

**Vln solo**

70

*mp* *m.v.* *mp* *m.v.* *mp* *m.v.* *ff*

**Vln I**

*s.p.* *ord.* *p* *ord.* *pp* *punta d'arco* *ord.* *s.p.* *ff* *6:4*

**Vln. 2**

*s.p.* *s.t.* *p* *ord.* *pp* *punta d'arco* *ord.* *s.p.* *ff* *6:4*

**Vla**

*s.p.* *ord.* *pp* *3:2* *pp* *ord.* *s.p.* *ff* *6:4*

**Vc**

*s.p.* *ord.* *p* *3:2* *pp* *ord.* *s.p.* *ff* *6:4*

**Cb**

8

**B3**

1 *pizz.* *con sord.* *f* *arco* *p*

2 *pizz.* *con sord.* *f*

*con sord.* *pizz.* *f*

80

6 sec. 6 sec. 6 sec. B4 6 sec. 6 sec. 6 sec. 6 sec.

Vln I

1-4 pizz. con sord. ord. arco pizz. p *f* *p* *f* 1,2 arco 3:2 p *f* < *ff* B4 6 sec. 1-4 pizz. p *f* 3:2 arco non vib. p *mp* non vib. pizz. *mf* 2-4 arco p *f* 1,2 arco non vib. pizz. p *f* 1,2 arco 3:2 p *f* 1-4 pizz. p *f* arco 3:2 pizz. *mp* *mf* 1, solo arco non vib. *f* 2-4 arco non vib. *ff*

Vln. 2

1-4 pizz. con sord. ord. arco pizz. p *f* 1,2 arco non vib. pizz. p *f* 3:2 arco 3:2 p *f* 1-4 pizz. p *f* arco 3:2 p *mp* *mf* 1, solo arco non vib. *f* 2,3 arco *ff*

Vla

6 sec. 1,2 molto vibr. arco p *pp* *ff* B4 6 sec. 1 molto vibr. p *pp* *ff* 2 molto vibr. p *pp* *ff* 6 sec. 1, solo arco espr. *f* *ff*

Vc

1-3 pizz. con sord. p *f* 3 arco 3:2 p *f* 1-2 pizz. p *f* arco 3:2 p *f*

Cb

pizz. p *f* molto vib. arco 3:2 p *f* 3:2 p *f*

**B5**  
ord.

**Vln solo**  
p

*molto espr.*  
m.v. m.v. m.v. m.v.

**Vln I**  
fff

1, 2  
senza sord.  
non vib.

3, 4  
senza sord.  
non vib.

con vib.

**Vln. 2**  
1  
molto espr.  
m.v. m.v. m.v. m.v.

2  
1, 2  
senza sord.  
non vib.

3-4  
senza sord.  
non vib.

1, solo  
p  
con vib.

**Vla**  
2-4  
ff

6:4

fff

**B5**  
molto espr.  
m.s.p. ord. m.s.p. ord. m.s.p. ord.  
m.v. m.v. m.v. m.v.

1-3  
senza sord.  
fast tremolo  
s.p.

fff

**Vc**  
ff

fff

**Cb**  
ff

fff

102

Vln solo

Vln I

Vln. 2

Vla

Vc

Cb

12 sec. **B6**

non vib. senza sord.

*ff* *p*

*punta d'arco*

*pppp* *pp*

3:2 3:2

*pppp* *pp* *pppp*

2, 3

*pppp* *pp* *pppp* *pp* *pppp*

(non flag.)

3:2 3:2

4

*pppp* *pp* *pppp* *pp* *pppp*

1 s.p. ord.

*pppp* *pp* *pppp* *pp* *ppp* 3:2 3:2 3:2 *pp*

(non flag.)

2

*pppp* *pp* *pppp* *pp* *pppp* *pp*

3:2 3:2 3:2

1 - 3 pizz. *ff*

con vib. arco *p*

12 sec. **B6**

1, 2 con vib. s.p. 3:2 *f*

3 con vib. s.p. 3:2 *f*

senza sord. m.s.p. *pppp* 3:2 *pp* *pppp*

sul A *pp* 3:2 5:4 *pppp*

1 - 2 m.s.p. 3:2 *ff*

senza sord. pizz. s.p. *ff*

1 m.s.p. 3:2 *p* *f*

2 m.s.p. 3:2 *p* *f*

3 m.s.p. 3:2 *p* *f*

ord. m.s.p. *p* *f*

ord. m.s.p. *p* *f*

ord. s.p. *p* *f*

ord. 3:2 *p* *f*

114

**C1**

Vln solo  
*con vib.*  
*ff*  
*vib. molto vib.*  
*ff*  
*pizz.*  
*arco con vib.*  
*f*  
*vib.*  
*molto vib.*  
*ff*  
*pizz.*  
*arco con vib.*  
*mf*  
*vib. molto vib.*  
*ff*  
*arco con vib.*  
*mp*

Vln I  
*ord.*  
*p*  
*1-4 pizz.*  
*f*  
*ff*  
*br. acc.*  
*3:2*  
*mf*  
*1, 2 arco con vib.*  
*3:2*  
*f*  
*3, 4 non vib.*  
*3:2*  
*f*

Vln. 2  
*ord.*  
*p*  
*2-4 pizz.*  
*f*  
*ff*  
*br. acc.*  
*3:2*  
*mf*  
*arco non vib.*  
*3:2*  
*f*  
*non vib.*  
*f*  
*ff*

Vla  
*1 solo ord.*  
*pp*  
*f*  
*ff*  
*2 ord.*  
*p*  
*non cresc.*  
*3:2*  
*mf*  
*2 non vib.*  
*br. acc.*  
*f*  
*f*

Vla  
*3 ord.*  
*p*  
*con vib.*  
*f*  
*ff*  
*3 non vib.*  
*f*  
*ff*  
*1-3 s.p. sl. tr. r 3:2*  
*p*

Vc  
*ord.*  
*f*  
*s.p.*  
*br. acc.*  
*1-2 non vib.*  
*mf*  
*f*

Cb  
*ord.*  
*ff*  
*s.p.*  
*ord. pizz.*  
*arco con vib.*  
*ff*  
*5:4*  
*ff*  
*pizz.*  
*arco*  
*f*  
*3:2*  
*con vib.*  
*ff*  
*pizz.*  
*arco*  
*mf*  
*con vib.*

127 **C2**

*Vln solo*  
*vib.* *molto vib.* *pizz.*  
*ff* *p* *arco con vib.* *vib.* *molto vib.* *pizz.*  
*pp* *ff*

*Vln I*  
*1-4 s.p. sl.tr.*  
*p* *mp* *p*  
*1, 2 con vib.* *3-4 sul A sul E sim.* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2*  
*mp* *p* *ppp*  
*1-4 non vib.*

*Vln. 2*  
*s.p. sl. tr.*  
*p* *mp* *pp* *pp*  
*ord. non vib.* *non vib.*

*Vla*  
**C2**  
*1, rilievo s.p. espr. sl.tr.*  
*p* *molto*  
*2, 3 non vib.* *pp* *pp*  
*non vib.*

*Vc*  
*1 molto vib. s.p. ord.* *non vib. ord.* *molto vib. s.p. ord.* *non vib. ord.* *ord.*  
*f* *p* *f* *p* *mp*  
*2 non vib. ord.* *molto vib. s.p.* *non vib. ord.* *molto vib. s.p.* *ord.*  
*p* *f* *p* *f* *pp*  
*1-2 non vib.* *ppp* *ppp*

*Cb*  
*pizz.* *arco* *con vib.*  
*ff* *mp* *ff* *p* *ff* *pp*  
*con vib.* *con vib.* *con vib.*

139 **D1** **D2**  
 con sord. ord.

Vln solo  
 1, 2 punta d'arco  
 pp pppp

Vln I  
 3, 4 punta d'arco s.p.  
 pppp

Vln. 2  
 p  
 ppp

Vla  
**D1** **D2**  
 sim.  
 p  
 2, 3 flautando sul G  
 ppp pppp pp

Vc  
 1-2 flautando sul D  
 ppp

Cb  
 flageolles  
 p  
 mp mf f

1, solo  
 p f p molto f

2, solo  
 mf mp

2  
 mf mp

2-4  
 ff pp ff

3:2 3:2

3:2 3:2

6:4 3:2

mf mp p molto f

5:4 5:4 5:4

mf mp p molto f



149 D3 D4

**Vln solo**  
1, 2  
3, 4  
1, 2  
1, 2  
*ff*  
*mp*  
*p*  
*ff*  
*fff*  
*fff*  
*ppp*  
*pp*

**Vln I**  
3, 4  
2, 3  
3, 4  
3, 4  
*ff*  
*p*  
*mp*  
*fff*  
*ppp*  
*pp*

**Vln. 2**  
2-3  
3:2  
3:2  
3:2  
2-4  
*mf*  
*p*  
*mp*  
*ff*  
*fff*  
*fff*  
*ppp*

**Vla**  
1, 2 con vib.  
3:2  
1. rilievo s.p. espr. sl. tr.  
D3  
sim.  
D4  
*ff*  
*f*  
*molto*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*p*  
*p*  
*pp*  
*pp*

**Vc**  
3  
3:2  
1  
5:4  
5:4  
5:4  
5:4  
*ff*  
*mf*  
*mp*  
*fff*  
*ppp*  
*ppp*

**Cb**  
5:4  
1-2  
5:4  
5:4  
5:4  
5:4  
*ff*  
*mf*  
*mp*  
*p*  
*mp*  
*ff*  
*fff*  
*fff*  
*ppp*  
*ppp*  
*pp*

ord. distinto exag. vib.  
ord. distinto exag. vib.  
ord. distinto exag. vib.  
ord. distinto exag. vib.  
ord. distinto exag. vib.

158 **D5**

Vln solo

Vln I

Vln. 2

Vla

Vc

Cb

*pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *mp* *p* *mf* *f* *mp* *mf* *mp*

*1. rilievo s.p. espr. ord. sl.tr.* *sim.* *1. 2 ord.* *3. 4* *1. rilievo s.p. espr. sl. tr.* *sim.* *ord. 1-2*

*molto* *con vib.*

*2-4* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *6:4* *6:4* *3:2* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4* *5:4*

*1, 2 ord.* *3, 4* *2-4* *2-3* *1* *2* *3*

Souvenir I (2002)

165 4 sec. 4 sec. rit... tempo

*Vln solo*

*Vln 1*

*Vln. 2*

*Vla*

*Vc*

*Cb*

1 fast trem. *f* *molto* *fff*

2-4 *f* *fff*

1, 2 *espr.* *f* *p* *pp* *ppp*

ord. *s.t. con vib.*

3, 4 *espr.* *f* *p* *pp*

con vib. *s.t.*

3. 4 *f* *fff*

2 fast trem. *f* *molto* *fff*

3. 4 *f* *fff* *ff*

2-4 *espr.* *f* *p* *pp* *ppp*

ord. *s.t. con vib.*

ord. *ppp* *pp*

4 sec. 4 sec. *ff* *fast trem.* *f* *molto* *fff*

1 solo *s.p., espr., sl. tr.* *f* *espr.* *ord.* *p* *pp* *rit...* *tempo* *ppp* *pp*

2, 3 *f* *fff* *ff*

1. 2 *espr.* *f* *p* *pp* *ppp*

2 *espr.* *ord.* *s.t. con vib.*

3 *espr.* *ord.* *s.t. con vib.*

1-2 fast trem. *f* *molto* *fff* *5:4* *ff*

*espr.* *f* *p* *pp* *ppp*

ord. *5:4* *s.t.* *con vib.*

ord. *ppp* *pp*

ord. *ppp*

*espr.* *ord.* *f* *p*

**E** Ritmico

**Vln solo**  
 172 senza sord. non vib. *mf*

**Vln I**  
 con vib. *mf*  
*pp*  
*fff*  
 am frosch, on the string col legno battuto mute  
 ord., afr., o.t.str. c.Lb. mute  
 sim.

**Vln. 2**  
 con vib. *mf*  
*pp*  
*fff*  
 am frosch, on the string col legno battuto mute  
 ord., afr., o.t.str. c.Lb. mute  
 sim. ord.

**E** Ritmico

**Vla**  
 1-3 *pp*  
*fff*  
 am frosch, on the string col legno battuto mute  
 ord., afr., o.t.str. c.Lb. mute  
 sim.

**Vc**  
*fff*  
 am frosch, on the string col legno battuto mute  
 ord., afr., o.t.str. c.Lb. mute  
 sim. ord.

**Cb**  
*pp*  
*fff*  
 am frosch, on the string col legno battuto mute  
 ord., afr., o.t.str. c.Lb. mute  
 sim.



**F1** accel...

(vibr.)

**188**

*Vln solo*

*Vln 1*

*Vln. 2*

*Vla*

*Vc*

*Cb*

**mf**

**pp**

**p**

**F1 accel...**

(vibr.)

Musical score for *Souvenir I* (2002), page 20. The score is for a string ensemble with parts for Violin solo, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. It features complex rhythmic patterns, including many triplets, and dynamic markings such as **mf**, **pp**, and **p**. Performance instructions include **F1 accel...** and *(vibr.)*.

195 *accel...*

Vln solo *f*

Vln I *f*  
*mp* *mf*

Vln. 2 *f*  
*mp* *mf*

Vla *accel...*  
*mp* *mf* *f*

Vc *mp* *s.p.* *mf*

Cb *mp* *mf*



202 *accel...* ♩=160 **F2** ♩=80 *acc...* ♩=160 **F3** ♩=80 *accel...* ♩=160

*Vln solo* *ff*

*Vln I* *ff* *détaché legato* *f* *ff* *cresc...* *fff* *cresc...* *détaché legato*

*Vln. 2* *ff* *f* *ff* *cresc...* *détaché legato* *fff* *cresc...* *détaché legato*

*Vla* *accel...* ♩=160 **F2** ♩=80 *acc...* ♩=160 **F3** ♩=80 *accel...* ♩=160 *détaché legato* *fff* *cresc...* *détaché legato*

*Vc* *f* *ff* *cresc...* *fff* *cresc...* *détaché legato*

*Cb* *f* *ff* *cresc...* *fff* *cresc...* *détaché legato*



**F4** ♩=80 *accel...*

**F4** ♩=104 (*poss.*)  
*br. acc.*

Vln solo

Vln I

Vln. 2

Vla

Vc

Cb

**F4** ♩=80 *accel...*

♩=104

**Vln solo**  
*détaché legato sempre*  
 229

**Vln I**  
*détaché legato sempre*  
*détaché legato*

**Vln. 2**  
*détaché legato sempre*  
*détaché legato*  
 1  
 (2-4)  
*détaché legato*

**Vla**  
*détaché legato*

**Vc**  
*détaché legato*  
*sul D*  
*sul G*

**Cb**  
*détaché legato*

**Chords:**  $F5$   $11x$ ,  $5x$ ,  $6x$

This musical score page, titled "Souvenir I (2002)" and numbered "25", contains six staves of music. The staves are labeled as follows from top to bottom: Vln solo, Vln I, Vln. 2, Vla, Vc, and Cb. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section, from measure 240 to measure 255, features a series of repeated notes with dynamic markings of *ff* and *fff*. Above these notes are markings for repetition: "2x", "3x", "3x", "4x", "4x", and "5x". The second section, starting at measure 256, begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 80$  and includes dynamic markings of *Con Tutta Forza*, *ff*, and *fff*. It also features a "rit..." marking. The tempo then changes to  $\text{♩} = 40$  with a "molto rit..." marking, and finally returns to  $\text{♩} = 80$  with another "rit..." marking. The *Vln. 2* and *Vc* parts include the instruction "détaché legato". The *Vln solo* part includes the instruction "C.T.F." (Crescendo Tutta Forza). The *Vla* and *Cb* parts also include "C.T.F." markings.

**G**  $\text{♩} = 76$   
 256 12 sec. 4 sec. 4 sec. con sord. ord.  
 Vln solo Vln I Vln. 2  
 12 sec. 4 sec. 4 sec. **G**  $\text{♩} = 76$   
 Vln. 1 Vln. 2  
 12 sec. 4 sec. 4 sec. **G**  $\text{♩} = 76$   
 Vla Vc Cb  
 12 sec. 4 sec. 4 sec. 4 sec. 4 sec. ord. ord.

Meno Mosso  
Ritmico et Secco

12 sec.

**Vln solo**  
267  
distinto 3:2  
ppp  
6:4 6:4 3:2

**Vln I**  
distinto 5:4  
ppp  
5:4 5:4  
1-4 am frosch, on the string col legno battuto mute  
ord., afr., on t. str. c.l.b.  
ffff  
sim.

**Vln. 2**  
distinto  
ppp  
3:2 3:2 3:2 3:2  
distinto  
ppp  
3:2 3:2  
1-4 am frosch, on the string col legno battuto mute  
ord., afr., on t. str. c.l.b.  
ffff  
sim.

**Vla**  
1, 2 punta d'arco ord. tr. 5:4  
ppp  
5:4  
3 punta d'arco ord. tr. 3:2  
pp  
9:8 9:8  
1-3 am frosch, on the string col legno battuto mute  
ord., afr., on t. str. c.l.b.  
ffff  
sim.

**Vc**  
distinto  
7:4 7:4  
1-2 am frosch, on the string col legno battuto mute  
ord., afr., on t. str. c.l.b.  
ffff  
sim.

**Cb**  
ppp  
distinto non vib.  
ffff  
sim.

non dim.