

joakim sandgren

pour un(e) pianiste (2005)

partition

durée approximative 8 minutes.

la clef sol sonne une octave plus haut.
la clef fa sonne une octave plus bas.

le piano (à queue, plus il est grand mieux c'est)
va être étouffé avec des tissus.
la sonorité résultante est très faible, sèche,
complètement sans résonance dans le piano.
elle produit un son qui s'approche d'un son de bois.
on doit étouffer le plus possible en gardant une
différence perceptible entre deux hauteurs (c'est
seulement dans le suraigu que l'on peut étouffer "trop").
la préparation (si elle est bien faite) rend
également les touches très raides, et peut demander
au pianiste un certain temps de s'y faire.

la dynamique est une dynamique d'"action" et
non pas une dynamique de décibel.
pour cela elle est notée entre guillemets.
il ne faut donc pas s'attendre un vrai *ffff* quand
il y'en a dans la partition.
cependant c'est primordial d'agir les *ffff*.

durant toute la pièce, la pédale droite doit
être enfoncée. comme cela les mécanismes
d'étouffement ordinaires ne sont pas en
mouvement et n'interviennent pas dans la
production de sons.

dans la partie 6 et 10 l'enfoncement de la pédale gauche
est également demandé. cela est utilisé pour changer
la couleur de la sonorité pendant ces deux parties,
qui sont également les plus faibles de la pièce.
pourtant il ne faut pas hésiter de pleinement jouer les fortes
dynamiques pendant les parties ci dites, comme
la pédale est enfoncée pour la couleur et non pas
pour avoir un son (encore) plus faible.

tous les changements de tempo sont "subito".
puisque les changements de tempo sont "subito" et
ne suivent aucun rapport perceptible (4:3 etc) il est vivement
recommandé de répéter la pièce avec la piste "clic" (click-track)
fourni. cela donnera une vraie image de l'énergie émergée
et de l'écoulement du temps et une familiarisation aux
changements de tempo.
on peut également faire jouer la pièce en concert en écoutant
le clic (par exemple d'un ipod).

17 $\text{♩} = 60$

3:2 "ff" 5:4 "p" 5:4 "f" 3:2 "f" 3:2 "ff"

25 $\text{♩} = 66$ **1** $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 80$

5:4 "ff" > "f" "f" "ff" 5:4 "ff" > "f" 5:4 "ff" < "fff" "fff" 5:4 "fff" 3:2 "fff" 3:2 "ff" 3:2 "ff" 3:2 "ff" 3:2 "ff"

30 **2** $\text{♩} = 72$ **3** **4** $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 84$

"fff" "fff" "fff" "ff" 6:4 "ff" 3:2 "ff" 3:2 "ff" 3:2 "ff"

38 $\text{♩} = 60$

38 ff ff ff $\text{ff} > \text{f}$ f

47 $\text{♩} = 69$ **5** $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 58$ $\text{♩} = 69$ **6** $\text{♩} = 66$

47 ff ffff ffff pp

enfoncer la pédale gauche

53

53 pp mf f f p mf f $\text{f} >$

61 $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 76$

pp *f* *f* *f* *mp* *p* *mf*

p *pp* *mf* *mf* *f* *f* *mp* *f*

67 $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 63$

f *pp* *mf* *f* *mp*

pp *f* *f* *mp* *mf* *p* *pp*

72

pp *mf* *mf* *p*

f *f* *mf* *mp*

77

5:4 5:4 6:4 5:4 6:4 3:2

8

mf *pp* *f* *f* *mf* *mp* *mp*

82

$\text{♩} = 72$

6:4 6:4 6:4 3:2 6:4 5:4

8

p *pp* *f* *f*

86

6:4 6:4 6:4 3:2 3:2 3:2 5:4 3:2

8

p *pp* *f* *f* > *p* *pp*

f > *mf* *mf* > *p* *mf* < *f* *f* > *mf*

91 $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 72$

f *f* *f* *mp* *pp*

f *mf* *p* *pp* *f*

96 $\text{♩} = 76$

f *f* *pp* *f* *f* *mp* *f*

f *mf* *f* *f* *mf* *mf* *f* *f*

7 $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 63$

101

ff *f* *ff* *f*

f *ff* *ff* *f*

soulever la pédale gauche

107 $\text{♩} = 48$

8

ff *p* *f* *ff*

3:2 3:2 3:2 3:2 5:4 5:4 6:4

113 $\text{♩} = 63$

8

ff *ff* *mp* *f*

5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 3:2 3:2

118 $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 69$

8

ff *ff* *f* < *ff* *ff*

3:2 5:4 5:4 5:4 3:2 5:4

8 $\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 80$

123

5:4

6:4

6:4

5:4

5:4

3:2

ff

mp

p

$\text{♩} = 63$

9

$\text{♩} = 66$

$\text{♩} = 46$

131

3:2

5:4

5:4

3:2

3:2

3:2

ff

p

f

ff

f

p

137

5:4

6:4

6:4

5:4

6:4

6:4

6:4

ff

mp

p

f

ff

142 $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 63$

5:4 5:4 5:4 3:2 5:4 5:4

3:2 5:4 3:2 5:4 3:2

ff *p* *ff* *p* *ff* *f*

ff *mf* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *ff* *f*

148 **10** $\text{♩} = 76$

5:4 5:4 3:2 5:4 5:4

3:2 3:2 6:4 5:4

p *ff* *f* *p* *pp*

ff *ff* *f* *pp* *f* *f* *mf*

enfoncez la pédale gauche

153

5:4 3:2 3:2 3:2

6:4 5:4 3:2 6:4 3:2 5:4

mf *pp* *f* *f*

pp *f*

158 ♩ = 72

5:4 5:4 5:4 3:2 3:2

p *pp* *pp* *f* *f*

f *mf* *mf* *p* *mf* *f*

163

6:4 6:4 5:4 5:4 5:4 3:2 3:2

p *pp* *f* *f* *f* > *mp* *pp*

f > *mp* *pp* *mf* *mf* *mf* < *f*

168 ♩ = 69 ♩ = 72

5:4 3:2 6:4 6:4 6:4

f *f* *f* *mp* *pp*

f *mf* *p* *pp* *f*

173 $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 76$

6:4 3:2 3:2 5:4 5:4 5:4 6:4

pp < *mf* *f* *pp* < *mf* *f* > *mp* *f*

3:2 3:2 3:2 3:2 5:4

f *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *pp*

179

pp 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 3:2 3:2 3:2 3:2 5:4

pp *f* *f* *p* *pp*

mf *mf* < *f* *f* > *mp*

185 $\text{♩} = 72$

3:2 3:2 3:2 6:4 5:4 5:4

pp *f* *f* > *mp*

mf *f* *f* > *p* *pp*

190 $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 72$

3:2 *pp* *pp* *f* *f* *pp* *f* *f* *mp*

5:4 5:4 3:2 5:4 5:4 3:2 5:4 3:2

5:4 3:2 5:4 5:4 3:2 5:4 3:2

mf *f* *f* *pp* *f* *f* *mf* *mf*

195 $\text{♩} = 76$

5:4 3:2 6:4 3:2 5:4 5:4

f *p* *pp* *pp*

3:2 5:4 5:4

p *pp* *f* *f* *mf* *mf* *p*

200

f *f* *p* *pp*

5:4 3:2 5:4 5:4

3:2 5:4 3:2 5:4

pp *f* *f* *mf* *mf* *p*

206 $\text{♩} = 72$

8

pp *f* *pp* *pp* *f*

mf *f* *f* *mp* *pp*

5:4 6:4 6:4 3:2 5:4

211 11 $\text{♩} = 52$

8

f *p* *f* *p* *pp* *f* *p* *f*

mf *f* *f* *f* *p* *f*

5:4 3:2 3:2 6:4 6:4 3:2

soulever la pédale gauche

216

8

ff *ff*

f *ff*

6:4 6:4 6:4 5:4 5:4 5:4 3:2 6:4

220 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 48$

6:4 5:4 3:2 3:2 5:4 5:4 5:4 3:2

mp *ff*

5:4 5:4 5:4

3:2 5:4

ff > *mf* *f* *f* < *ff* *f* < *ff*

226

6:4 5:4 5:4 5:4

p *ff* *ff* *mf*

3:2 5:4 3:2 3:2 5:4 5:4

ff *mp* *p* *f* *f*

233 $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 69$ **12** $\text{♩} = 60$

5:4 5:4 5:4 3:2 5:4 3:2

ff *ff* *ff*

ff > *f*

238 $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 88$

f ff *f* < ff ff > *f* ff

p

246

ff ff > *mf*

ff

254 $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 72$ **13** $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 80$ **14** $\text{♩} = 72$

ff ffff ffff

*