

**joakim sandgren**

**pour un(e) pianiste (2005)**

**partition**

durée approximative 8 minutes.

la clef sol sonne une octave plus haut.  
la clef fa sonne une octave plus bas.

le piano (à queue, plus il est grand mieux c'est)  
va être étouffé avec des tissus.  
la sonorité résultante est très faible, sèche,  
complètement sans résonance dans le piano.  
elle produit un son qui s'approche d'un son de bois.  
on doit étouffer le plus possible en gardant une  
différence perceptible entre deux hauteurs (c'est  
seulement dans le suraigu que l'on peut étouffer "trop").  
la préparation (si elle est bien faite) rend  
également les touches très raides, et peut demander  
au pianiste un certain temps de s'y faire.

la dynamique est une dynamique d'"action" et  
non pas une dynamique de décibel.  
pour cela elle est notée entre guillemets.  
il ne faut donc pas s'attendre un vrai *ffff* quand  
il y'en a dans la partition.  
cependant c'est primordial d'agir les *ffff*.

durant toute la pièce, la pédale droite doit  
être enfoncée. comme cela les mécanismes  
d'étouffement ordinaires ne sont pas en  
mouvement et n'interviennent pas dans la  
production de sons.

dans la partie 6 et 10 l'enfoncement de la pédale gauche  
est également demandé. cela est utilisé pour changer  
la couleur de la sonorité pendant ces deux parties,  
qui sont également les plus faibles de la pièce.  
pourtant il ne faut pas hésiter de pleinement jouer les fortes  
dynamiques pendant les parties ci dites, comme  
la pédale est enfoncée pour la couleur et non pas  
pour avoir un son (encore) plus faible.

tous les changements de tempo sont "subito".  
puisque les changements de tempo sont "subito" et  
ne suivent aucun rapport perceptible (4:3 etc) il est vivement  
recommandé de répéter la pièce avec la piste "clic" (click-track)  
fourni. cela donnera une vraie image de l'énergie émergée  
et de l'écoulement du temps et une familiarisation aux  
changements de tempo.  
on peut également faire jouer la pièce en concert en écoutant  
le clic (par exemple d'un ipod).

pour un(e) pianiste (2005)

joakim sandgren (1965)

1 0  $\text{♩} = 60$  tous les changements de tempo sont "subito"

piano

ff

3:2

ff mf

3:2

5:4 5:4

ff mp

*And. sempre*

p

f f

6

$\text{♩} = 69$   $\text{♩} = 66$   $\text{♩} = 69$   $\text{♩} = 50$

p f

3:2

ff

5:4

5:4

ff

ff

3:2

ff

3:2

3:2

ff

ff f

ff f

12

5:4 6:4

p

p

6:4 6:4

6:4 6:4

3:2

p

5:4 5:4

5:4

ff

mp

17  $\text{♩} = 60$

3:2 "ff" 5:4 "p" 5:4 "f" 3:2 "f" 3:2 "ff" 3:2 "ff" 5:4 "ff" 3:2 "ff"

25  $\text{♩} = 66$  **1**  $\text{♩} = 63$   $\text{♩} = 72$   $\text{♩} = 80$

5:4 "ff" > "f" "f" "ff" 5:4 "ff" > "f" 5:4 "ff" < "fff" "ffff" 5:4 "ffff" 3:2 "fff" 3:2 "ff" 3:2 "ff" 3:2 "ff" 3:2 "ff"

30 **2**  $\text{♩} = 72$  **3** **4**  $\text{♩} = 69$   $\text{♩} = 72$   $\text{♩} = 84$

3:2 "ffff" 3:2 "ffff" 3:2 "ffff" 3:2 "ff" 6:4 "ff" 3:2 "ff" 3:2 "ff" 3:2 "ff"

38  $\text{♩} = 60$

3:2 *ff* *ff* *ff* *ff* > *f* *f*

47  $\text{♩} = 69$  **5**  $\text{♩} = 72$   $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 58$   $\text{♩} = 69$  **6**  $\text{♩} = 66$

*ff* *ffff* *ffff* *pp* enfoncez la pédale gauche

53

*pp* *mf* *f* *f* *p* *mf* *f* *f* >

61  $\text{♩} = 72$   $\text{♩} = 76$

“pp” “f” “f” > “mp” “p” < “mf”

“p” “pp” “mf” “mf” “f” “f” > “mp” “f”

67  $\text{♩} = 72$   $\text{♩} = 63$

“f” “pp” < “mf” “f” > “mp” “mf” “p” “pp”

“pp” “f” “f” > “mf” “mf” “p” “pp”

72

“pp” “mf” “mf” “p”

“f” > “mf” “mp”

77

5:4 5:4 6:4 5:4 6:4 3:2 5:4 6:4 3:2

*pp* *f* *f*

*mf* *mf* *mp* *mp*

82

$\text{♩} = 72$

6:4 6:4 6:4 6:4 3:2 6:4 5:4 3:2

*f* *f*

*p* *pp* *f*

86

6:4 6:4 6:4 3:2 3:2 3:2 5:4 3:2

*p* *pp* *f* *f* > *p* *pp*

*f* > *mf* *mf* < *f* *f* > *mf*

91  $\text{♩} = 76$   $\text{♩} = 72$

*f* *f* *f* *mp* *pp*

*f* *mf* *p* *pp* *f*

3:2 3:2 3:2 5:4 3:2 6:4 6:4

96  $\text{♩} = 76$

*f* *f* *pp* *f* *f* *mp* *f*

*f* *mf* *f* *f* *mf* *mf* *f* *f*

6:4 6:4 3:2 5:4 3:2 5:4 3:2

7  $\text{♩} = 63$   $\text{♩} = 66$   $\text{♩} = 63$

101

*ff* *f* *ff* *f*

*f* *ff* *ff* *f*

3:2 3:2 5:4 5:4 5:4

soulever la pédale gauche



107  $\text{♩} = 48$

8

*ff* *p* *f* *ff*

3:2 3:2 3:2 3:2 5:4 5:4 6:4

113  $\text{♩} = 63$

8

*ff* *ff* *mp* *f*

5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 3:2 3:2

118  $\text{♩} = 66$   $\text{♩} = 69$

8

*ff* *ff* *f* < *ff* *ff*

3:2 5:4 5:4 5:4 3:2 5:4

8  $\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 80$

123

5:4

6:4

6:4

5:4

5:4

3:2

*ff*

*mp*

*p*

$\text{♩} = 63$

9

$\text{♩} = 66$

$\text{♩} = 46$

131

3:2

5:4

5:4

3:2

3:2

5:4

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*f*

*p*

137

5:4

6:4

6:4

5:4

6:4

6:4

6:4

*ff*

*mp*

*p*

*f*

*ff*

142  $\text{♩} = 63$   $\text{♩} = 66$   $\text{♩} = 72$   $\text{♩} = 63$

5:4 5:4 5:4 3:2 5:4 5:4

3:2 5:4 3:2 5:4 3:2

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *f*

*ff* *mf* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f*

148 **10**  $\text{♩} = 76$

5:4 5:4 3:2 5:4 5:4

3:2 3:2 6:4 5:4

*p* *ff* *f* *p* *pp*

*ff* *ff* *f* *pp* *f* *f* *mf*

enfoncez la pédale gauche

153

5:4 3:2 3:2 3:2

6:4 5:4 3:2 6:4 3:2 5:4

*mf* *pp* *f* *f*

*pp* *f*

158 ♩ = 72

5:4 5:4 5:4 3:2 3:2

*p* *pp* *pp* *f* *f*

*f* *mf* *mf* *p* *mf* *f*

163

6:4 6:4 5:4 5:4 5:4 3:2 6:4

*p* *pp* *f* *f* *f* > *mp* *pp*

*f* > *mp* *pp* *mf* *mf* *mf* < *f*

168 ♩ = 69 ♩ = 72

5:4 3:2 6:4 6:4 6:4

*f* *f* *f* *mp* *pp*

*f* *mf* *p* *pp* *f*

173  $\text{♩} = 69$   $\text{♩} = 76$

6:4 3:2 3:2 5:4 5:4 5:4 6:4

*pp* < *mf* *f* *pp* < *mf* *f* > *mp* *f*

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 5:4

*f* *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *pp*

179

*pp* 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 3:2 3:2 3:2 3:2 *p* *pp*

*mf* < *f* *f* > *p* *pp* *mf* < *f* *f* > *mp*

3:2 3:2 5:4

185  $\text{♩} = 72$

3:2 3:2 *pp* 6:4 5:4 5:4

*mf* < *f* *pp* *f* > *mp* *f* > *p* *pp*

5:4 3:2 3:2

190  $\text{♩} = 69$   $\text{♩} = 72$

3:2 *pp* *pp* *f* *f* *pp* *f* *f* *mp*

5:4 5:4 3:2 5:4 5:4 3:2 5:4 3:2

5:4 3:2 5:4 5:4 3:2 5:4 3:2

*mf* *f* *f* *pp* *f* *f* *mf* *mf*

195  $\text{♩} = 76$

5:4 3:2 6:4 3:2 5:4 5:4 5:4 5:4

*f* *p* *pp* *pp*

3:2 3:2 5:4 5:4

*p* *pp* *f* *f* *mf* *mf* *p* *p*

200

5:4 3:2 5:4 5:4 3:2 5:4

*f* *f* *p* *pp*

3:2 5:4 3:2 5:4

*pp* *f* *f* *mf* *mf* *p*

206  $\text{♩} = 72$

8

*pp* *f* *pp* *pp* *f*

*mf* *f* *f* *mp* *pp*

5:4 6:4 6:4 3:2 5:4

211 11  $\text{♩} = 52$

8

*f* *p* *f* *p* *pp* *f* *p*

*mf* *f* *f* *f* *p* *f*

5:4 3:2 6:4 6:4 3:2

soulever la pédale gauche

216

8

*ff* *ff*

*f* *ff*

6:4 6:4 6:4 5:4 5:4 5:4 3:2 6:4

220  $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 69$   $\text{♩} = 48$

6:4 5:4 3:2 3:2 5:4 5:4 5:4 3:2

*mp* *ff* *f* *ff* *ff* *f* *f* *ff*

*ff* > *mf* *f* *f* < *ff*

226

3:2 6:4 5:4 5:4 5:4 5:4

*p* *ff* *ff* *mf* *f* *f*

*ff* > *mp* *p* *f* *f*

233  $\text{♩} = 66$   $\text{♩} = 69$  **12**  $\text{♩} = 60$

5:4 5:4 3:2 5:4 3:2 5:4 3:2

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* > *f*



238  $\text{♩} = 72$   $\text{♩} = 88$

*f*  $\text{ff}$  *f*  $\text{ff}$  *f*  $\text{ff}$

246

$\text{ff}$   $\text{ff}$   $\text{mf}$

254  $\text{♩} = 69$   $\text{♩} = 72$  **13**  $\text{♩} = 69$   $\text{♩} = 72$   $\text{♩} = 80$  **14**  $\text{♩} = 72$

$\text{ffff}$   $\text{ffff}$  \*