

joakim sandgren

pièces à conviction (2007 - 2008)
pour un(e) flûtiste et ordinateur

partition

à sophie dardeau

- durée 12 minutes.
- la flûte va être équipée d'une patte de si.
- l'embouchure va être complètement obstruée par les lèvres durant toute la pièce.
- la flûte va être amplifiée par préférentiellement 2 microphones et la partition va être jouée en écoutant une piste de clique. de cette façon le musicien pourra se concentrer sur l'interprétation.
- la dynamique est mise entre guillemet, cela signifie que c'est une dynamique d'“action” et non pas une dynamique de "décibel".
- la légende montre quel doigté doit être utilisé pour chaque hauteur notée. la légende montre également les hauteurs résultantes.
- la partition montre les hauteurs notées.
- uniquement les doigtés désignés par la légende vont être utilisés.

commandée par concerts sweden

tableau des doigtés, des hauteurs notées, des hauteurs résultantes
uniquement ces 22 positions vont être utilisées dans la partition

doigté	A B 5	A 5	5	2	1 2	1b 2	1 2 β	1 2 3	1 2 3 4	1 2 3 4 5	1 2 3 4
hauteur notée											
hauteur résultante											
doigté	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
hauteur notée											
hauteur résultante											

32 $\text{♩} = 72$ rit... $\frac{3}{2}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ 34-35 2 $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$

f *mf* *mf*

(rit...) $\text{♩} = 69$ rit... $\text{♩} = 66$ acc...

40 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$

f *f* *f*

45 $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 69$ rit... **1** $\text{♩} = 63$ rit... $\text{♩} = 60$ acc... $\text{♩} = 63$ acc... $\text{♩} = 66$ rit...

$\frac{3}{2}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$

mf *mf* *f* *f* *mf*

(rit...) **2** $\text{♩} = 60$ acc... $\text{♩} = 66$ rit... $\text{♩} = 60$ **3** $\text{♩} = 60$ acc... $\text{♩} = 66$ rit... $\text{♩} = 63$ acc... **4** $\text{♩} = 66$ rit... $\text{♩} = 63$ acc... $\text{♩} = 69$ rit...

53 $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$

mf *f*

(rit...)

64 $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$

f *mf* *mf* *f* *f* *f*

$\text{♩} = 63$ acc... $\text{♩} = 69$ rit... **5** $\text{♩} = 66$ rit...

70 $\frac{3}{2}$ 72-73 2 $\frac{3}{2}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$

mf *mf* *f* *f*

(rit...) $\text{♩} = 60$ acc... $\text{♩} = 66$ rit... 6 $\text{♩} = 80$ / $\text{♩} = 106.66$ rit...

78 7:4 6:4 6:4 3:2 4:3 2:3

mp *mp* *mf* *f* *f*

(rit...)

85 5:3 5:3 5:3 5:3 5:3

mp *mp* *mf* *f* *f*

(rit...)

90 5:3 5:3 5:3 5:3 4:3 4:3 5:3 4:3

mp *mp* *mf*

(rit...)

$\text{♩} = 101.3$ rit...

96 5:3 5:3 5:3 5:3 4:3 4:3 2:3 5:3 5:3 5:3 4:3

mf

(rit...)

$\text{♩} = 96$ acc... $\text{♩} = 106.6$ rit...

102 5:3 5:3 5:3 5:3 4:3 5:3 5:3

mp *mp* *f* *f* *mf*

(rit...)

$\text{♩} = 96$ acc...

108 4:3 5:3 5:3 5:3 5:3 5:3 5:3 5:3

mf *f* *f*

114 $\text{♩} = 101.3$

Musical staff 114-118. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked $\text{♩} = 101.3$. The staff contains a series of eighth notes with various rhythmic groupings indicated by brackets above: 5:3, 5:3, 5:3, 5:3, 5:3, 5:3, 5:3. Dynamic markings include *mp*, *mf*, and *f*. There are also some notes marked with a 'k'.

Musical staff 119-126. It continues with the same tempo $\text{♩} = 101.3$ and includes the instruction "acc...". The staff features eighth notes with rhythmic groupings of 5:3, 4:3, and 4:3. Dynamic markings include *mf*. There are also notes marked with a 'k' and a section marked "123-125 3" with a 3-measure rest.

Musical staff 127-133. It features a series of rests with different time signatures: 9/8, 6/8, 9/8, 3/8, 6/8, 3/8, 9/8, 12/8, 9/8. Above the rests are numbers: 7, 139-141 3, 143-156 14. The instruction "(rit...)" is present. Dynamic markings include *mf*. Notes are marked with a 'k'.

Musical staff 159-163. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked $\text{♩} = 101.3$ with the instruction "(rit...)". The staff contains eighth notes with rhythmic groupings of 4:3, 5:3, 5:3, 5:3, 5:3, 5:3, 4:3, 4:3, 4:3. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *mp*. Notes are marked with a 'k'. A box with the number "7" is present, followed by $\text{♩} = 96 / \text{♩} = 72$ rit...

Musical staff 164-168. It continues with the same tempo $\text{♩} = 96 / \text{♩} = 72$ and includes the instruction "rit...". The staff features eighth notes with rhythmic groupings of 5:3, 4:3, 5:3, 5:3, 5:3, 7:4, 3:2, 7:4. Dynamic markings include *mp*, *f*, *mf*, and *f*. Notes are marked with a 'k'.

Musical staff 169-176. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked $\text{♩} = 69$ with the instruction "rit...". The staff contains eighth notes with rhythmic groupings of 7:4, 7:4, 7:4, 7:4, 7:4, 3:2, 3:2, 3:2. Dynamic markings include *f*, *f*, *mp*, and *mf*. Notes are marked with a 'k'.

Musical staff 177-180. It continues with the same tempo $\text{♩} = 69$ and includes the instruction "acc...". The staff features eighth notes with rhythmic groupings of 7:4, 7:4, 7:4, 7:4, 7:4. Dynamic markings include *mf* and *f*. Notes are marked with a 'k'.

183 $\text{♩} = 72$

186

f *mp* *mp*

190

f *f* *mp* *mf* *f* *f* *mp* *mp* *mf* *f* *f* *mp* *mp*

197

mf *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *f* *f* *mf* *ff*

$\text{♩} = 72$ rit...

203

mf *f*

(rit...) 8 $\text{♩} = 66$ acc... $\text{♩} = 69$ rit...

207

f *mp* *mp* *mf* *f*

(rit...) $\text{♩} = 66$ rit... $\text{♩} = 60$ acc...

213

f *mp*

9 $\text{♩} = 69$ acc...

220-221

2
6:4 6:4 6:4 5:4 5:4 5:4
k k
"mf"

(acc...)

$\text{♩} = 72$ rit...

228

6:4 6:4 6:4 6:4 3:2 5:4
k k

(rit...)

234

5:4 5:4 5:4 7:4 7:4 7:4 7:4 7:4
k k

(rit...)

$\text{♩} = 69$ rit...

$\text{♩} = 63$ acc... $\text{♩} = 69$

239

7:4 7:4 7:4 6:4 6:4 3:2 5:4 7:4
k k k k
"f" "f"

$\text{♩} = 69$ acc...

244

7:4 7:4 7:4 7:4 7:4 7:4
"ff"

(acc...)

247

7:4 7:4 7:4 7:4 7:4 7:4 7:4

10

$\text{♩} = 84 / \text{♩} = 56$ rit...

251

(rit...)

253

(rit...)

256

(rit...)

258

$\text{♩} = 53.3$ acc...

$\text{♩} = 56$ rit...

260

(rit...)

262

mf

$\text{♩} = 56 \text{ rit...}$

299

k k k k k k k k k k k k k k k k k k k

(rit...)

302

k k k k k k k k k k k k k k k k

mf < *f* *f* *mf* *mf* *f* *f*

(rit...)

11 $\text{♩} = 48 / \text{♩} = 72 \text{ rit...}$

305

mp *mp* k

(rit...)

$\text{♩} = 69 \text{ acc...}$

312

k k k k

plus bande

(acc...)

318

k k k k k k k k

(acc...)

$\text{♩} = 72 \text{ rit...}$

323

k k k k k k k k k k

ff *mp*

(rit...)

328

k k k k k k k k

ff *ff* *mp* *ff* *mp*

(rit...) $\text{♩} = 69$ acc... $\text{♩} = 63$ acc... $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 69$ rit...

334 339-342 4

6:4 6:4 6:4 6:4

mp *mf*

12 $\text{♩} = 66$ acc... $\text{♩} = 69$ rit...

345-346 347-349 353-354 2

7:4 7:4 7:4 7:4 7:4

mf *mp*

(rit...) $\text{♩} = 66$ acc... $\text{♩} = 69$ rit...

355 358-361 4

6:4 6:4 6:4 6:4 6:4 5:4 5:4 5:4 5:4

mp *mp*

(rit...) $\text{♩} = 66$ rit... $\text{♩} = 63$ rit... **13** $\text{♩} = 60$ acc... $\text{♩} = 66$

364-365 2

5:4 5:4 5:4 5:4

mp

$\text{♩} = 66$ rit... **14** $\text{♩} = 60$ acc... $\text{♩} = 63$ acc... $\text{♩} = 66$

370 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4

mp *mf* *p*