

joakim sandgren

bifurcations simples (2015 - 2016)
pour un(e) corniste et ordinateur

partition

scoring

1 horn in F

score is transposed

duration 7 minutes

comments on dynamic notation

dynamic signs are notated within quotation marks due to the fact that the heard dynamic will differ much from the dynamic range of the horn. the blow sound technique dynamic levels are much lower.

comments on performance techniques

horn in f

the square note indicates blow sound, that the hornist plays directly into the back of the mouthpiece enclosing it with the lips.

this result in a breathy tone quality with a shade of pitch in it (sounding a minor seventh below). it is important to find the right angle of the mouth piece towards the tube to have a maximum of overtones that helps the ear to find the differences in pitch. one should strive for a maximum of pitch.

placement for bifurcation simples

speaker
1

speaker
2

horn

speaker
3

speaker
4

audience

à sören

87 $6:10$ $\text{♩} = 106.7 \text{ acc.}$ $6:11$ $\text{♩} = 112 \text{ rit.}$ $7:0$ $\text{♩} = 69$

te ke te

f *mp*

92 $7:1$ $\text{♩} = 69 \text{ rit.}$

te te te te te te te te te te te te te ke te te te te te te te te te te te te te te te te te

f *mp*

96 $7:3$ $\text{♩} = 66$

te te te te te te te fe

f *mp*

102 $7:4$ $\text{♩} = 66 \text{ rit.}$

fe fe fe fe fe fe fe fe fe fe fe fe fe fe fe fe fe teke te te te te te te te te te te te te

p *ff* *p*

108 $7:5$ $\text{♩} = 63 \text{ rit.}$ $8:0$ $\text{♩} = 56 \text{ acc.}$

te te

mf *f* *ff* *p*

112 $8:1$ $\text{♩} = 60 \text{ acc.}$ $9:0$ $\text{♩} = 63 \text{ rit.}$

te te

mf *f*

118 $9:1$ $\text{♩} = 60$

te ke te

ff *f* *mp*

123 $\frac{5:4}{\text{te te te te te te te te teke}}$ $\frac{5:4}{\text{te te te te te te te te teke}}$ $\frac{5:4}{\text{te te te te te te te te teke}}$ $\frac{2:2}{\text{te te te te te te te te teke}}$ $\frac{2:2}{\text{te te te te te te te te teke}}$ $\frac{2:2}{\text{te te te te te te te te teke}}$ $\frac{2:2}{\text{te te te te te te te te teke}}$ $\frac{2:2}{\text{te te te te te te te te teke}}$ $\frac{2:2}{\text{te te te te te te te te teke}}$

$\frac{9:2}{\text{♩} = 60 \text{ acc.}}$ $\frac{9:3}{\text{♩} = 63 \text{ acc.}}$

f

133 $\frac{2:3}{\text{te}}$ $\frac{2:3}{\text{fe}}$ $\frac{2:3}{\text{te}}$ $\frac{3:3}{\text{te ke te teke}}$ $\frac{3:2}{\text{te ke te teke}}$ $\frac{3:3}{\text{te ke te teke}}$ $\frac{3:2}{\text{te ke te teke}}$ $\frac{3:3}{\text{te ke te teke}}$ $\frac{3:2}{\text{te ke te teke}}$ $\frac{3:3}{\text{te ke te teke}}$ $\frac{5:3}{\text{te te te te te}}$

$\frac{9:4}{\text{♩} = 66 \text{ acc.}}$ $\frac{10:0}{\text{♩} = 56 \text{ acc.}}$ $(\text{♩} = 84)$

mp **f** **mp** **f** **mp** **f** **mp**

137 $\frac{4:3}{\text{te te te te te ke te te te te te te te te te te te te te te te te te te te ke}}$ $\frac{5:3}{\text{te ke}}$ $\frac{6:6}{\text{te ke}}$ $\frac{3:3}{\text{te teke}}$ $\frac{2:3}{\text{te te ke}}$ $\frac{2:3}{\text{te te ke}}$ $\frac{4:3}{\text{te te ke}}$

mp **f** **f** **ff** **f** **mp** **f** **f** **ff** **mf** **f**

140 $\frac{3:3}{\text{te ke te ke te ke te te te ke te ke te ke te teke}}$ $\frac{3:2}{\text{te ke te ke te ke te te te ke te ke te ke te teke}}$ $\frac{3:3}{\text{te ke te ke te ke te te te ke te ke te ke te teke}}$ $\frac{5:3}{\text{te ke te ke te ke te te te ke te ke te ke te teke}}$ $\frac{3:3}{\text{te teke}}$ $\frac{3:2}{\text{te teke}}$ $\frac{3:3}{\text{te teke}}$ $\frac{3:3}{\text{te ke te ke te ke te te}}$ $\frac{3:3}{\text{te ke te ke te ke te te}}$

$\frac{10:1}{\text{♩} = 58.7 \text{ rit.}}$

mf **mp** **f** **mf** **ff** **f** **mp** **f** **mf** **mf** **ff** **mp**

143 $\frac{3:3}{\text{te t̄}}$ $\frac{3:3}{\text{fe t̄}}$ $\frac{3:3}{\text{fe t̄}}$ $\frac{3:3}{\text{te t̄}}$ $\frac{3:3}{\text{te t̄}}$ $\frac{3:3}{\text{fe t̄}}$ $\frac{3:3}{\text{fe t̄}}$ $\frac{3:3}{\text{te t̄}}$

$\frac{10:2}{\text{♩} = 56}$ $\frac{10:3}{\text{♩} = 56 \text{ acc.}}$ $\frac{10:4}{\text{♩} = 58.7}$ $\frac{10:5}{\text{♩} = 58.7 \text{ rit.}}$

150 $\frac{3:3}{\text{te t̄}}$ $\frac{3:3}{\text{fe t̄}}$ $\frac{3:3}{\text{fe t̄}}$ $\frac{3:3}{\text{te t̄}}$ $\frac{3:3}{\text{te t̄}}$ $\frac{3:3}{\text{te t̄}}$ $\frac{3:3}{\text{fe t̄}}$ $\frac{3:3}{\text{fe t̄}}$ $\frac{3:3}{\text{te t̄}}$ $\frac{3:3}{\text{te t̄}}$

$\frac{10:6}{\text{♩} = 56}$ $\frac{10:7}{\text{♩} = 56 \text{ rit.}}$ $\frac{10:8}{\text{♩} = 50.7 \text{ acc.}}$ $\frac{10:9}{\text{♩} = 53.3 \text{ acc.}}$ $\frac{10:10}{\text{♩} = 56}$ $\frac{10:11}{\text{♩} = 56 \text{ rit.}}$

10:12
♩. = 53.3

159

fe t̄ te te te te te te ke te te ke te ke te te t̄

mp *f* *mp* *ff* *f*

10:13
♩. = 53.3 acc.

10:14
♩. = 56 rit.

11:0
♩. = 60 acc.
(♩. = 40)

163

te t̄ fe t̄ fe t̄ te t̄ fe t̄ teke

mp *f*

11:1
♩. = 66 acc.

11:2
♩. = 69 rit.

170

non dim te fe te fe te teke te t̄ fe t̄

mp *mf mp*

11:3
♩. = 63 acc.

11:4
♩. = 66 acc.

180

te t̄ fe t̄ te t̄ fe t̄ te t̄ fe t̄ te t̄ fe t̄ te t̄

11:5
♩. = 69 rit.

12:0
♩. = 58 acc.

12:1
♩. = 60 acc.

12:2
♩. = 63

12:3
♩. = 63 rit.

189

te ke te ke te te ke te t̄ fe t̄ te t̄ fe t̄ te t̄ fe t̄ te

mf *mp* *mp*

13:0
♩. = 56 rit.

14:0
♩. = 54

197

t̄ fe t̄ te t̄ fe t̄ te t̄ fe t̄ te ke te ke te te te te ke te ke te ke te t̄

mp *ff* *f* *mp*